Strangelove



Long Fin killie



Lo que viene despues de Oasis y Blur

las llaves del reino

Jueves 13 de febrero de 1997
Año 6 - Nº 259

no

Suplemento Joven de *Página/12*

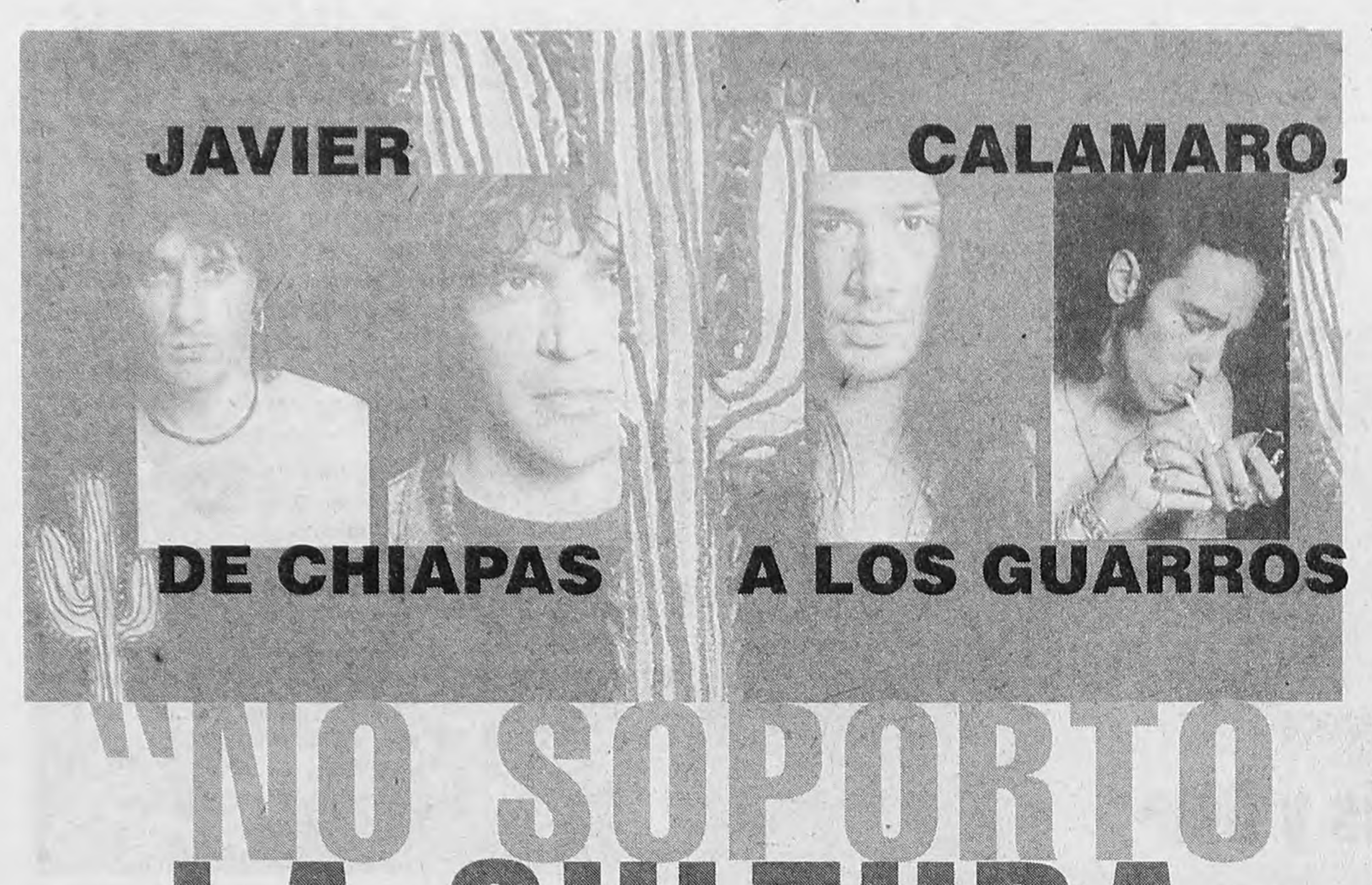
Catatonia



Tiger



- **Comiqueros** alternativos
- **El Gato Azul** y la leyenda de **los Abuelos**
- **Avant Press**, el poder de una melodía
- **Javier Calamaro**, de nuevo a la ruta



"NO SOPORTO LA CULTURA DE LA GUITA"

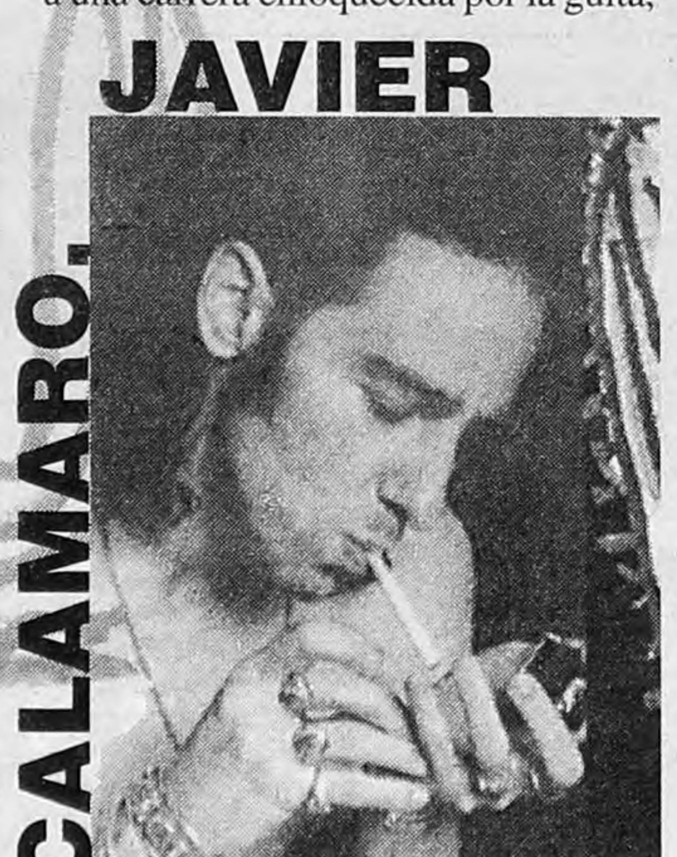
Los Guarros están una vez más en la ruta. Con sus whiskies, autos, chicas y bares de siempre. Pero ya pasaron casi diez años desde que a Javier Calamaro se le ocurrió formar una banda de rock & roll para satisfacer sus necesidades puramente musicales. Después de un corto período de distanciamiento artístico, Calamaro está otra vez al frente de Los Guarros (que se completa con Gitano Herrera en guitarra, Daniel Leonetti en bajo y Marcelo Mira en batería) con un nuevo álbum. Y después de grabar **Pampas lisérgicas**, el año pasado produjo el disco **Chiapas**, en solidaridad con el pueblo del sur mexicano.

"En realidad nunca nos separamos" aclara de movida el cantante en charla con el suplemento **No**. Con su particular voz ronca y su acento casi español agrega que "por ahí así lo percibió el público porque en un año no salimos a tocar en vivo, pero nosotros nunca sentimos esto como una separación". Después de hacer música solo, componer con varios amigos, tocar con su hermano Andrés y hasta compartir escenario con Mariano Mores, para Calamaro "no hay nada que me pueda proveer el bienestar espiritual que me dan Los Guarros. A pesar de que hoy por hoy pierdo plata. Eso no me importa, para mí Los Guarros son una necesidad biológica".

Pampas lisérgicas tiene el sello indiscutido del grupo. Las letras, los riffs de guitarra y la voz de Calamaro. "Usamos muchos de los recursos que teníamos desde el primer disco" señala Javier, "pero logramos unir la creatividad y las ideas de nuestros primeros álbumes, con el sentimiento y la vena más rocanrolera pura de la banda y nuestra devoción por cómo se hacía la música en los años 70. Dejamos de lado el buscar un estilo propio, o una personalidad". El nombre del quinto álbum de la banda "es casi una metáfora inspirada en la situación patética en la que vivimos los argentinos. Pampas lisérgicas es un país en donde todo es ridículo y donde no se permite pensar con claridad. Y tiene mucho que ver con la teoría que dice que nuestra época se transformó en la cultura de la guita. El hombre se acerca cada vez más a una carrera enloquecida por la guita, por el poder, por escalar, por pisarle la cabeza a los demás. Y no lo soporto".

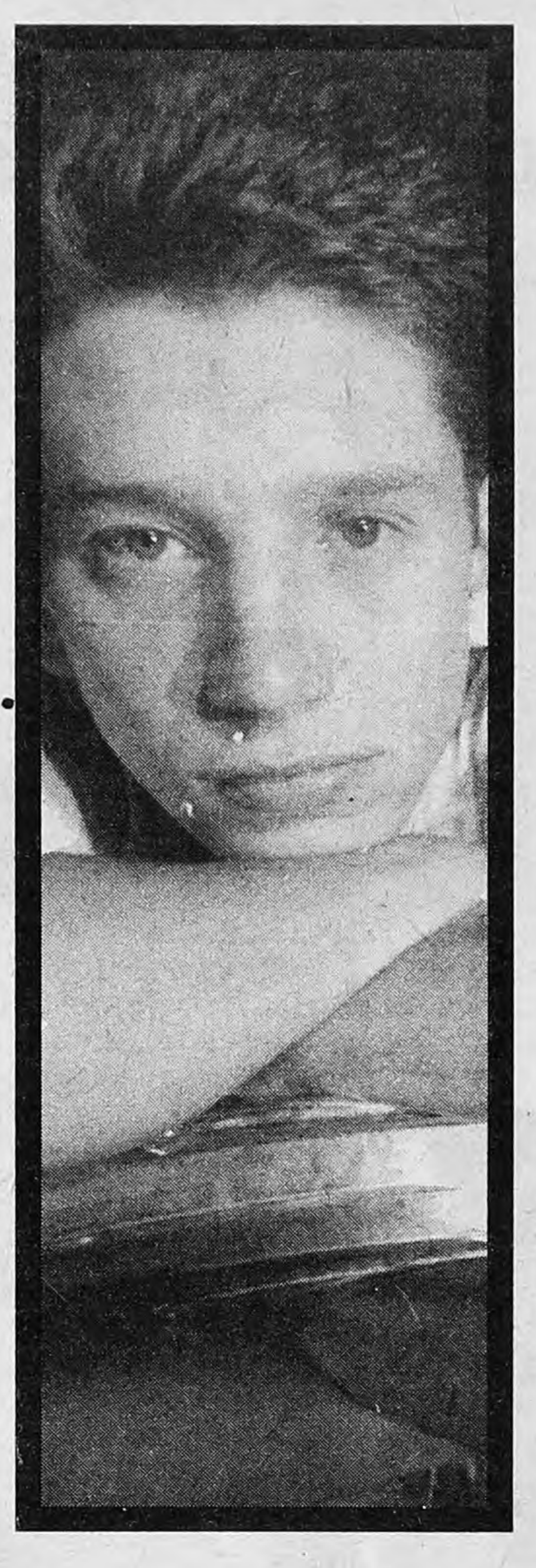
En cuanto a la producción de **Chiapas**, Calamaro sostiene que esa experiencia tiene más que ver con mi ideología que con mis necesidades musicales. Fue como levantar un puño contra las dictaduras, la opresión y el sometimiento de la gente por los centros de poder. Nunca hice y probablemente nunca haga algo más grande que esto, porque este disco está destinado a salvar vidas y eso le da grandeza". Para este álbum Calamaro musicalizó las palabras del Subcomandante Marcos y la canción se convirtió en un exquisito primer simple, con video en MTV incluido. "Admiro a Marcos por su enorme talento y su tremenda profesionalidad en el oficio de liderar una revolución pacífica. Me pareció que si bien él no tenía que ser el eje de todo esto, tenía que estar de alguna u otra manera".

S.R.



EL Gato azul, hijo de Miguel Abuelo

"No me lloren, crezcan" se denominó en 1987 lo que sería la última gira de Los Abuelos de la Nada. Gato Azul Peralta, único hijo de Miguel Abuelo, lloró lo menos posible y creció. Nació en Londres en 1972, vivió sus primeros años en España y a los ocho se instaló en la casa de su abuela en Buenos Aires. Al poco tiempo, el líder carismático de Los Abuelos regresó de Europa para revivir la banda y pasar el mayor momento de gloria artística. Hasta que el 26 de marzo de 1988 Miguel Angel Peralta falleció víctima del sida. La historia es conocida. De allí en más Gato Azul creció, como pedía su padre, y diez años después de aquella última gira, ocupa su lugar en la banda. Junto con su primo



La nueva encarnación de Los Abuelos de la Nada tiene como cantante al Gato Azul, hijo de Miguel Abuelo. Un personaje que mezcla rebeldía, sensibilidad y un sentimiento aventurero que heredó de su padre. La versión actual de la banda puede generar controversias, pero sólo el resultado de su próximo disco y las sucesivas actuaciones en vivo determinarán si fue conveniente resucitar la leyenda.

Figuritas difíciles HOY: NINA SIMONE

Quien haya visto **La asesina**, pálida versión norteamericana de la soberbia **Nikita** de Luc Besson, seguramente recordará su nombre: Nina Simone era la cantante favorita de Bridget Fonda, que entre balazo y balazo se las ingeniaba para canturrear alguna canción. Y, claro, ¿quién demonios es Nina Simone?

Afroamericana, bautizada en 1933 como Eunice Waymon, supo obtener un éxito arrollador entre la prensa y la audiencia, pero eso no le impidió tomar un giro drástico que la alejaría del candelero. Formada en una iglesia gospel, autodidacta del piano y el órgano, a la hora de comenzar su carrera eligió su apelativo por admiración a la actriz francesa Simone Signoret. Tras popularizar una versión del tema de los Gershwin "I loves you, Porgy", el disco **I put a spell on you** (1965) incluyó éxitos como su versión de ese tema de Screamin' Jay Hawkins, "Don't let me be misunderstood" –también ejecutado por The Animals– y "Ain't got no-I got life", de la ópera rock **Hair**. El público blanco moría con ella, pero para la época de **Black gold** y **Here comes the sun** la chica cambió su cabeza y no sólo escribió canciones de protesta como "Mississippi Goddam" sino que además se volcó al activismo del black power. Con actuaciones a veces intensas y a veces erráticas, Nina mantuvo su ascendiente durante algún tiempo, pero las cosas comenzaron a fallar. Divorciada por segunda vez, en 1974 cayó en un pozo depresivo y se retiró de la escena.

Durante cuatro años, Simone sentó residencia en lugares tan disímiles como Suiza, Liberia, Barbados, Francia e Inglaterra. En 1978 hizo un nuevo intento con el disco **Baltimore**, y hasta llevó a cabo un tour por Estados Unidos, pero su verdadero regreso se daría en 1987, y de modos poco relacionados con el activismo político: una agencia de publicidad adoptó "My baby just cares for me" para un comercial de Chanel Nº 5. Discos como **Don't let me be misunderstood** y **The blues**, la aparición de su biografía, una invitación de Pete Townshend a participar de **Iron Man** y un nuevo contrato con Elektra para registrar **A single woman** en 1993 volvieron a ubicar a Nina en el universo de las diosas del soul. Es justicia.

hannibal puesto

Himno al corazón de la calle

hermano, Miguel Chocolate Fogo, se encuentra al frente del nuevo retorno de una de las bandas más influyentes del rock nacional de los 80.

Sus rasgos físicos parecen calcados del padre y aparenta menos años de los que tiene. Posee una voz socarrona pero asegura no ser canchero y se considera un reo que pasó por todas pero que tuvo la fuerza suficiente para salir adelante. "Soy lo mismo que mi viejo, somos iguales. Tuve una vida dura, intensa quizás como la de él. Y como él pude levantar cabeza. Si algo me enseñó mi viejo fue a afrontar las situaciones difíciles. El me lo hacía todo complicado pero a propósito, para que aprendiera. Siempre estuvo seguro que iba a ganar y por eso ganó. Yo también estoy convencido de que voy a ganar". Chocolate Fogo se crió junto a Gato y recuerda que "después de la muerte de Miguel, Gato quedó en una situación que no era la óptima. Tenía todo el terreno para ser un tipo jodido, pero evidentemente algo fuerte le debe haber pasado en su vida anterior con su viejo para no llegar a eso y estar donde está ahora".

La cosecha '97 de Los Abuelos de la Nada se presentó el fin de semana pasado (ver recuadro) en Cocktail Rock y grabará un disco nuevo a mediados de año con las canciones y los poemas que Abuelo dejó sin terminar (ver recuadro). "Los Abuelos de la Nada no es una banda, es una marca y va cambiando de acuerdo al tiempo y las exigencias del público. Hoy en día es esto. Nosotros somos Los Abuelos de la Nada del 2000", afirma Gato Azul. Este proyecto comenzó en diciembre de 1995, cuando en un homenaje al artista fallecido, su hijo se hizo cargo de la voz de la banda. "Jamás haría otro grupo con otro nombre, no me interesa. Me metí en este plan porque me parece de lo más elevado que podría llegar a hacer. Soy consciente de que lo que voy a brindar en el próximo disco va a ser algo totalmente superior. Aparte, es lo que mi viejo hubiera querido, que yo siga con Los Abuelos de la Nada". Con poesía marca registrada de la familia, Chocolate señala que "a tres años del 2000, nos estamos dando cuenta de que si no nos movemos nosotros, el mundo no gira".

Gato es reacio a hablar del pasado y prefiere olvidar ciertas épocas oscuras de su vida. "Después que murió mi viejo, hice de todo. Desde vivir en una plaza hasta todo lo imaginable. Pero esas cosas es mejor no contarlas. Tuve un par de inconvenientes y estaba un poco rayado. Pero estoy orgulloso porque aprendí mucho. Tuve muchos palazos y ya no me asusto más, ya no me duele más nada y ya no lloro tanto, o mejor dicho ya no lloro más. Ahora nada más me divierto". Lo que sí recuerda con una sonrisa gigante son los tiempos desenfrenados y vertiginosos que vivió cuando Los Abuelos hicieron historia. "Toda esa época era un cachengue bárbaro. Era muy divertido y se hacía de todo. Mucha joda y poco sueño. Me acuerdo que yo era un pesado que estaba en todos lados y mi querido primo (por Chocolate) no quería que vaya a ningún lado con ellos. Todos estaban meta chicas, joda, champagne, y yo como un salame miraba".

Pero como el mismo Chocolate lo indica, Gato tuvo su revancha. Disfruta a pleno las satisfacciones y posibilidades que le brindan Los Abuelos. "Ocupar el lugar de mi viejo es algo increíble. Cada vez me gusta más, pero no puedo explicar las sensaciones que me produce. Al subir al escenario da un poco de miedo, pero una vez que se está ahí ya no se piensa más, se hace. Sé que me da el lomo y llego a los requisitos necesarios para enfrentar este desafío. No es por agrandarme ni por nada, pero el rock & roll lo tengo adentro". Sentado a su lado, Chocolate asiente y asegura que "pronto se van a enterar a través de un disco cómo es y qué hace Gato. Porque ahora está haciendo los temas que hacíamos con el viejo. Pero falta la parte que pela el quía, y ahí se van a tener que agarrar. Porque éste está más loco que el padre, está hecho del mejor material".

Este regreso de Los Abuelos no tiene como protagonistas principales a varios de los que fueron columnas indispensables de la banda. Piezas fundamentales como Andrés Calamaro, Cachorro López o Daniel Melingo sólo participarán, en caso de que lo hagan, en forma de colaboración. "Cuando armamos esto, hicimos un par de consultas y comentamos nuestra propuesta con los integrantes originales de la banda. Los invitamos y le dejamos en claro que no queríamos dejar mal parado el nombre, sino todo lo contrario" cuenta Gato. "Todos tienen un lugar en Los Abuelos de la Nada. Porque Los Abuelos no son un estado ni una provincia, sino que son la patria" aclara Chocolate para evitar confusiones y peleas. Gato está contento y orgulloso de quienes lo acompañan en este desafío. "Me divierto y aprendo mucho de (Gustavo) Bazterrica, de Polo (Corbella) y de Chocolate. Pero igual sigo en la mía y los jodo todo el tiempo". Antes de irse con una sonrisa, agrega "soy un guacho al que le gusta romper las pelotas".

Sebastián Ramos

El Gato Azul y Chocolate Fogo encarnan la nueva versión de los Abuelos.

Nostalgias argentinas

El sábado pasado, Los Abuelos de La Nada volvieron al ruedo en el pub Cocktail Rock. Y quedó claro que la nostalgia es un arma de doble filo: alcanza para producir las ansias del reencuentro, pero al mismo tiempo obliga a la comparación. Y estos Abuelos no dosifican el uso de esa arma. Desde "Cosas mías" hasta "Costumbres argentinas", la banda apeló invariablemente a la nostalgia. Turnándose en las voces, Gustavo Bazterrica, Polo Corbella, Gato y Chocolate Fogo intentaron revivir el espíritu del grupo, con diversa suerte. Quedó claro que Gato no es Miguel, y que resulta *raro* escuchar a Corbella cantar "Sin gamulán", e incluso que a la banda aún le hacen falta algunos ensayos para solidificar todo. Lo mejor, seguramente, pasó por "Tristeza de la ciudad", "Cómo debo andar" -a cargo del Vasco, ovacionado por las 250 personas presentes– y "Medita sol". Pero por momentos todo se pareció demasiado a una banda de covers, ese riesgo latente en todas las bandas que retornan. El tiempo será quien se encargue de fijar definitivamente los tantos.



Un disco y algo más

■ "Somos conscientes de que es un gran compromiso grabar el próximo disco de la banda. Vamos a hacer un seleccionado de todas nuestras composiciones ya que todos componemos, y supongo que elegiremos un material diverso. Como fueron siempre Los Abuelos. Vamos a rever desde baladas hasta música tecnológica" (Chocolate Fogo).

■ "Mi papá dejó cuatro temas hechos para lo que iba a ser su próximo disco y unos trescientos poemas. Nosotros hemos terminado parte de la música que él había empezado y aparte agarramos algunos de los poemas y los comenzamos a trabajar en forma de canciones" (Gato).

■ "Miguel dejó un mensaje que nosotros por ser familiares y testigos de su agonía y su talento, sería una falta de respeto desconocerlo. Por eso primero queremos hacer los temas que la gente no pudo conocer pero que Miguel ya había compuesto, y después en un futuro escribir nuestras propias canciones" (Chocolate Fogo).



"Siempre pensamos que las letras tenían que tener mensaje. Un día viniendo en un colectivo a la Capital con Ricardo, mientras hablábamos del tema, él me dijo que tenía una idea pero que no me la quería contar porque le parecía muy loca. Insistí hasta que me contó que la idea era cantar *La Biblia*, y él me contestó: 'Sí, pero tenemos que tener mucho cuidado porque puede ser un desastre como puede ser algo bueno'. Me contó que ya tenía algunas letras y le pedí que cuando volviéramos me las mostrara. Fuimos a la Capital, hicimos todo lo que teníamos que hacer y cuando volvimos, fuimos a su casa y me mostró las letras que tenía. Cuando me las dio me dijo: '¿Te acordás de la canción nº 5?' Y empezó a cantar 'Buenas y malas son...', 'Los Libros Sapiensales'. A partir de ahí empezamos a trabajar mucho en esa idea. Yo estaba recién casado entonces, nos reuníamos en casa con el grabador; Rubén hacía el ritmo golpeando la mesa con los dedos y Godoy, Ricardo y yo tocábamos guitarra hasta cualquier hora. No nos dábamos cuenta de que las horas pasaban. El planteo fue que como Ricardo estaba tan avanzado con la idea, ninguno de nosotros metió mano en las letras. Empezamos los ensayos grabando como siempre todo y entre los cuatro armamos la música. Todo era muy charlado, por ejemplo uno planteaba lo que le sugería el 'Génesis', lo grabábamos y después lo escuchábamos. Así lentamente lo fuimos armando, y nos llevó un año y medio. Mientras trabajamos no queríamos decirle nada a nadie, no sé cómo se supo que estábamos trabajando en *La Biblia*. Teníamos miedo de que se transformara todo en una payasada, incluso fuimos cuestionados por algunos que decían: ¡Cómo se atreven estos pelilargos a hacer *La Biblia*! Mientras pasa esto, tocamos en B. A. Rock y presentamos la primera parte del 'Genesis' sin letra, era una especie de raga tocado con la guitarra afinada de una manera especial. En ese momento justo caía el sol y fue una cosa impresionante. (...)

Cuando estaba por salir el disco, fuimos llamados por la Curia. Hablamos con monseñor Graceli, que era el nexo con el Papa en ese momento, y nos pidió que le lleváramos las letras. Cuando empezó a leer el 'Génesis' dijo: ¡Esto es impresionante, éste es un silogismo impresionante, cómo con tan pocas palabras pueden decir tantas cosas! Lo leyó todo y nos pidió una semana para leerlo detalladamente. Cuando volvimos nos dijo que le parecía excelente, incluso le mandó una carta al sello Disc Jockey para que salga en cada long play, recomendando a la juventud que escuchara *La Biblia*. (...) Cuando salió el disco en el '71 viajamos a New York y conocimos a Eddie Kreimer, el socio de Jimmy Hendrix, en Electric Lady. El nos propuso quedarnos y grabar de nuevo *La Biblia* porque le parecía que estaba mal grabada. Mirá qué estúpidos que estuvimos que le dijimos que no porque ya teníamos contrato con una discográfica en Argentina".

(*Declaraciones de Willy Quiroga para el libro "Historias del rock de acá, Primera generación", de Ezequiel Abalos*)

LA VIDA A LA SO

Mientras los hermanos Gallagher se pelean con Damon Albarn, una nueva camada de bandas británicas se empeña en demostrar que no todo termina en Oasis, Blur y, eventualmente, Pulp. Estilos disímiles confluyen en tópicos que guardan un inconfundible aroma británico, aunque quizá sea tiempo de discutir la etiqueta globalizadora del llamado brit-pop.





Manchester, Thames Valley, New Wave of the New Wave... Los nombres pasan pero hay una característica que permanece cuando se habla de música inglesa contemporánea: el respeto a una tradición pop que ya lleva más de 30 años. La década del 90 ha visto un florecimiento inédito del pop británico, al que la conveniencia de las etiquetas ubicó bajo el paraguas "vale-todo" de brit-pop pero que, en realidad, abarca todo un universo musical de matices diversos. Lo que sigue es una apretada reseña de la escena británica actual, esa hidra de múltiples cabezas.

El pop inglés sentó sus reales en los años '60 a través del Mersey Beat de Liverpool, que era –en esencia– una versión diluida y "hecha presentable" para pudorosas audiencias blancas del sensual rhythm & blues negro norteamericano. Este Mersey Beat tal vez habría caído en el olvido si no fuera porque su protagonista más ilustre saltó a una popularidad sin precedentes bajo el nombre de The Beatles. El cuarteto de Liverpool trascendió el pop inocente de sus comienzos bastante pronto pero el germen de estribillos pegadizos y fórmulas rítmicas simples y directas se hizo carne en el horizonte musical inglés y, al poco tiempo, todas las ciudades importantes del país rivalizaban con Londres en producción de conjuntos de formación clásica (guitarra líder, guitarra rítmica, bajo y batería, a veces órgano), quienes parecían surgir de la nada como hongos.

Desde entonces la historia de la música popular en el reino adquirió miles de fisonomías. Hubo un pop psicodélico, como el del Pink Floyd de Syd Barrett, una new wave que vino a significar, en última instancia, el costado pop de la revolución punk, un tecno-pop que dominó buena parte de los '80 y, finalmente, en los albores de esta década, un resurgimiento de la estructura pop clásica: temas que rara vez superan los tres minutos, voces y coros mezclados bien al frente en el plano sonoro y un retorno de la guitarra como elemento vital de la música. Este renacer empezó con la escena de Manchester, que llevó a los primeros planos a bandas como The Stone Roses, Inspiral Carpets y Happy Mondays, continuó alrededor del '92 con la escena del valle del Támesis (Ride, Slowdive, Chapterhouse, etc.) y explota en toda su intensidad con los pioneros de la new wave of the new wave –Elastica, Echobelly, These Animal Men–, que más tarde derivan en el llamado brit-pop, cuyas figuras más salientes son Oasis, Blur, Pulp y una pléyade de nuevas bandas que aspiran a conquistar el cetro de popularidad que hoy es casi monopolio de los hermanos Liam y Noel Gallagher.

Antes de pasar a enumerar los nuevos grupos que adornan el firmamento pop británico es necesario detenerse un poco más en las características de lo que se puede denominar post brit-pop. Junto a la guitarra eléctrica como símbolo vuelven también los elementos que complementan la iconografía del rock star tradicional: cortes de pelo sofisticados, ropas de diseño exclusivo y otros aditamentos que hacen al cultivo de la imagen.

Otro detalle a tener en cuenta es la reducción en la edad promedio del público y también el cambio de sus costumbres. El fan del rock progresivo y el punk tenían en común una visión del mundo más crítica, aunque unos fuesen idealistas y otros anarco-nihilistas. El adolescente que consume pop inglés en los '90 ha pasado por el tamiz del posmodernismo. Sabe reconocer una buena letra, pero no deposita en la música las mismas expectativas que sus hermanos mayores, quienes la veían como un potencial vehículo de cambio social. Va a festivales, se entusiasma con sus grupos favoritos pero acepta tácitamente el carácter transitivo de lo que escucha.

Sería erróneo deducir, sin embargo, que el pop inglés de los '90 es un cuerpo hueco al que sólo sostiene en pie un andamiaje empresarial que pone el acento en cuestiones secundarias a la música como la imagen de los artistas, las estrategias de marketing o el reciclaje de "fórmulas ganadoras". Más allá de la mayor o menor presencia de las grabadoras en la arena promocional, el hecho es que el pop inglés ha experimentado un renacer histórico en esta década. Se trata de decenas de álbumes conmúsica valiosa, bien construida e interpretada y textos que reflejan en tiempo y lugar a sus creadores, quizás no con el mismo vuelo literario de sus



Scala

Discografía selecta

60ft Dolls: **The big 3** (Indolent)
Reef: **Glow** (Sony)
Ash: **1977** (Infectious)
Tiger: **We are puppets** (Island)
Animals That Swim: **I was the king, I really was the king** (Elemental)
Octopus: **From A to B** (Food)
The Divine Comedy: **Casanova** (Setanta)
Underworld: **Second toughest in the infants** (Junior Boy's Own)
Strangelove: **Love and other demons** (Food)
Catatonia: **Way beyond blue** (Blanco y Negro)
Super Furry Animals: **Fuzzy logic** (Creation)
The Boo Radleys: **C'mon kids** (Creation)
Sleeper: **The It girl** (Indolent)
Long Fin Killie: **Valentino** (Too Pure)
Jack: **Pioneer soundtracks** (Too Pure)
Scala: **VDT** (EP) (Too Pure)
Seely: **Julie only** (Too Pure)
Laika: **Sounds of the satellites** (Too Pure)

FUE

• Los Fabulosos Cadillacs están recluidos en una quinta de Del Viso, terminando de darle forma a su próximo disco. Ya grabaron diez temas, y todavía les queda un mes y medio de trabajo. El 1° de abril comenzará la grabación formal, y para ello tienen pensado viajar nuevamente a las Bahamas, mientras que la masterización se realizará en Nueva York. Quienes escucharon el material registrado sostienen que el disco viene más denso y deforme que todo lo que hayan hecho LFC hasta el momento. Parece que Ariel Minimal, el nuevo guitarrista, se apareció en los estudios con unos discos de Frank Zappa y bueno...

• El viernes pasado el espíritu de la década del '80 volvió a decir presente, y unas 20 mil personas bailaron al compás de Virus y Los Enanitos Verdes. Al día siguiente fue el turno de Los Pericos, quienes convocaron a más de 70 mil fieles. La banda del Bahiano se prepara para salir de gira por Latinoamérica, mientras esperan que se edite el compilado **Red Hot + Latin**, en el que participan junto con Buju Banton, además de un homenaje a The Police, en el que hacen "Walking on the moon".

• En el número anterior del **No**, en la nota sobre murga y rock and roll, no salió publicada la firma de quien escribió el recuadro titulado "Baldío cultural". Nobleza obliga, entonces, a referir que el autor del mismo fue el mismísimo Ariel Prat, amigo y habitual colaborador de este suplemento, además de líder de la Houseman René Band.

• El gremio de prensa sigue recibiendo cachetazos. En la madrugada del domingo fue sustraído el equipo de transmisión de FM La Boca, con lo cual la emisora no puede salir al aire. Se descarta el robo como móvil, ya que prácticamente carece de valor de reventa y su uso es sólo utilizable para la transmisión de frecuencia modulada. Se especula, entonces, con que se trata de un atentado para silenciar a la radio, que además de caracterizarse por difundir la música nacional, refleja los problemas y las demandas de los vecinos de la Boca.

• La noticia llegó justo para llenar el noticiero Gallagher de los jueves: Liam, el cantante de Oasis, suspendió su boda con la también cantante y actriz Patsy Kensit debido a que "la atención obsesiva de la prensa ha despojado de toda dignidad de lo que debía ser una ocasión privada y especial", según reza un comunicado de su productora. Cuando Liam observó a decenas de fotógrafos acampando desde el amanecer alrededor de la residencia de la pareja en el centro de Londres, se encaprichó y dijo: "no me caso hoy, me quedo en la cama". Se ignora la opinión de la señora Kensit, ex de Jim Kerr, vocalista de Simple Minds. Se rumorea que finalmente la pareja se casará en el estadio del Manchester City, el equipo de fútbol favorito de Gallagher.

• Erica García terminó la grabación de su primer disco solista, titulado **El Cerebro**, con producción de Ricardo Mollo. Pero la ex cantante y guitarrista de Mata Violeta aclaró que el músico de Divididos no participó en dicho álbum, sino que las guitarras corrieron por exclusiva cuenta de Erica. El trabajo contó también con la participación del Zorrito Quintiero (teclados), Martín Aloé (bajo), Alejo Vintrob (batería) y Ervin Stutz (trompeta).

•Finalmente la justicia norteamericana encontró culpable al problemático rapper Snoop Doggy Dogg en un proceso por posesión de armas. Snoop fue acusado el 21 de julio de 1993 cuando se le secuestró un revólver en su auto y, además de pagar una jugosa fianza, tendrá que realizar durante tres años trabajos comunitarios (la ya célebre *probation*), que incluye mensajes públicos en contra de la violencia.

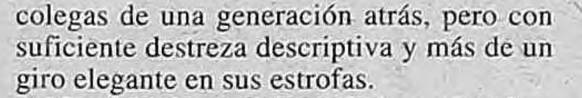
• La lucha por los derechos humanos en contra de los abusos del gobierno chino hacia el pueblo tibetano continúa siendo una causa noble para la comunidad rockera. Una larga lista de músicos firmó una carta dirigida al vicepresidente estadounidense Al Gore, protestando por el encarcelamiento del músico y cineasta tibetano Ngawang Choephel. Entre los que adhieren en la misiva se encuentran Adam Yauch de los Beastie Boys, Flea de los Red Hot Chilli Peppers, Dave Matthews, Michael Stipe, Sheryl Crow, los Cypress Hill y Tom Petty. Choephel había comenzado a filmar un documental acerca de la cultura, la música y la danza de Tibet, con el objetivo de preservar el arte tibetano. Después de dos meses de filmación fue arrestado y sentenciado a 18 años de cárcel.

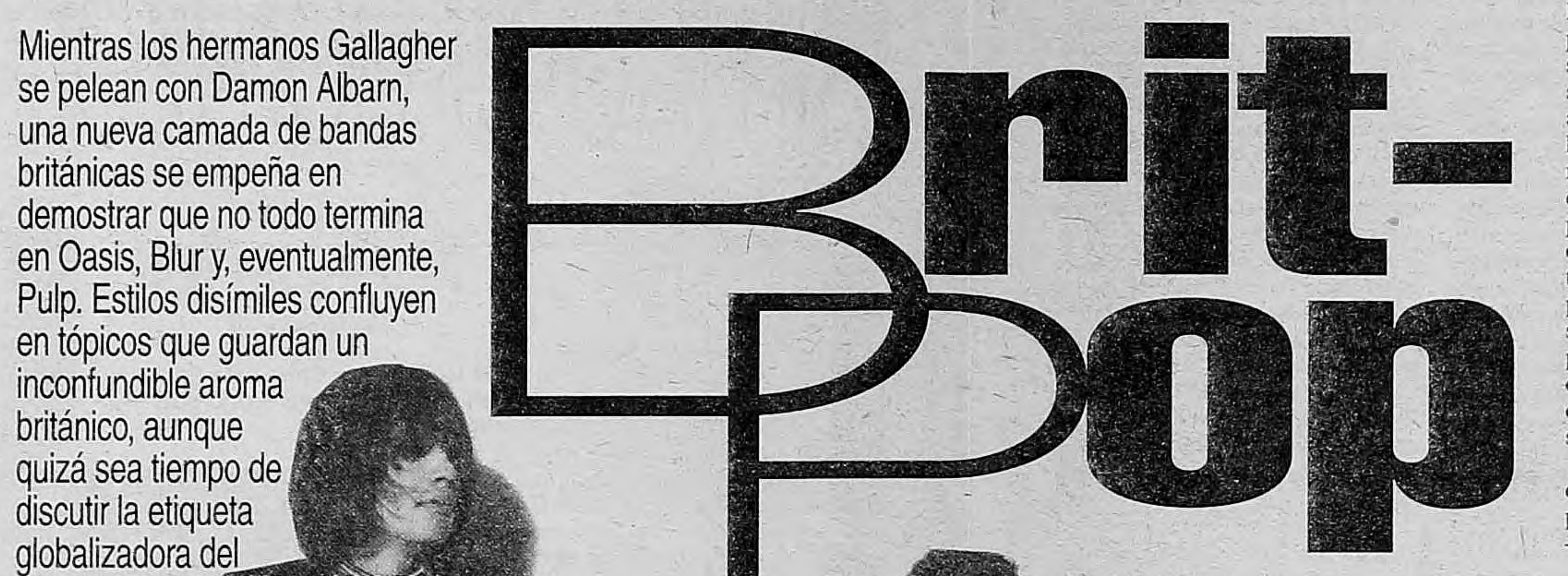
* Se confirmó para febrero de 1998 la visita de U2 a la Argentina. Los irlandeses dieron a conocer en una conferencia de prensa realizada el martes en New York detalles de **Pop**, su disco próximo a editarse. Después de tocar "Holly Joe" (lado B del primer single "Discotheque", los U2 anunciaron que el *tour* de presentación comenzará el 25 de abril en Las Vegas.

SERA

• Para alegría de las bandas, volverá a corporizarse el espíritu de Patricio Rey. Después de una búsqueda minuciosa por parte de la negra Poly, los Redondos tocarán finalmente el 8 de marzo en el Patinódromo del ya conocido Parque Municipal de Deportes de Mar del Plata. Se trata del mismo complejo de-

LA VIDA A LA SOMBRA DEL





Brit-Pop

Mientras los hermanos Gallagher se pelean con Damon Albarn, una nueva camada de bandas británicas se empeña en demostrar que no todo termina en Oasis, Blur y, eventualmente, Pulp. Estilos disímiles confluyen en tópicos que guardan un inconfundible aroma británico, aunque quizá sea tiempo de discutir la etiqueta globalizadora del llamado brit-pop.

Manchester, Thames Valley, New Wave of the New Wave... Los nombres pasan pero hay una característica que permanece cuando se habla de música inglesa contemporánea: el respeto a una tradición pop que ya lleva más de 30 años. La década del 90 ha visto un florecimiento inédito del pop británico, al que la conveniencia de las etiquetas ubicó bajo el paraguas "vale-todo" de brit-pop pero que, en realidad, abarca todo un universo musical de matices diversos. Lo que sigue es una apretada reseña de la escena británica actual, esa hidra de múltiples cabezas.

El pop inglés sentó sus reales en los años '60 a través del Mersey Beat de Liverpool, que era –en esencia– una versión diluida y "hecha presentable" para pudorosas audiencias blancas del sensual rhythm & blues negro norteamericano. Este Mersey Beat tal vez habría caído en el olvido si no fuera porque su protagonista más ilustre saltó a una popularidad sin precedentes bajo el nombre de The Beatles. El cuarteto de Liverpool trascendió el pop inocente de sus comienzos bastante pronto pero el germen de estribillos pegadizos y fórmulas rítmicas simples y directas se hizo carne en el horizonte musical inglés y, al poco tiempo, todas las ciudades importantes del país rivalizaban con Londres en producción de conjuntos de formación clásica (guitarra líder, guitarra rítmica, bajo y batería, a veces órgano), quienes parecían surgir de la nada como hongos.

Desde entonces la historia de la música popular en el reino adquirió miles de fisonomías. Hubo un pop psicodélico, como el del Pink Floyd de Syd Barrett, una new wave que vino a significar, en última instancia, el costado pop de la revolución punk, un tecno-pop que dominó buena parte de los '80 y, finalmente, en los albores de esta década, un resurgimiento de la estructura pop clásica: temas que rara vez superan los tres minutos, voces y coros mezclados bien al frente en el plano sonoro y un retorno de la guitarra como elemento vital de la música. Este renacer empezó con la escena de Manchester, que llevó a los primeros planos a bandas como The Stone Roses, Inspiral Carpets y Happy Mondays, continuó alrededor del '92 con la escena del valle del Támesis (Ride, Slowdive, Chapterhouse, etc.) y explota en toda su intensidad con los pioneros de la new wave of the new wave –Elastica, Echobelly, These Animal Men–, que más tarde derivan en el llamado brit-pop, cuyas figuras más salientes son Oasis, Blur, Pulp y una pléyade de nuevas bandas que aspiran a conquistar el cetro de popularidad que hoy es casi monopolio de los hermanos Liam y Noel Gallagher.

Antes de pasar a enumerar los nuevos grupos que adornan el firmamento pop británico es necesario detenerse un poco más en las características de lo que se puede denominar post brit-pop. Junto a la guitarra eléctrica como símbolo vuelven también los elementos que complementan la iconografía del rock star tradicional: cortes de pelo sofisticados, ropas de diseño exclusivo y otros aditamentos que hacen al cultivo de la imagen.

Otro detalle a tener en cuenta es la reducción en la edad promedio del público y también el cambio de sus costumbres. El fan del rock progresivo y el punk tenían en común una visión del mundo más crítica, aunque unos fuesen idealistas y otros anarco-nihilistas. El adolescente que consume pop inglés en los '90 ha pasado por el tamiz del posmodernismo. Sabe reconocer una buena letra, pero no deposita en la música las mismas expectativas que sus hermanos mayores, quienes la veían como un potencial vehículo de cambio social. Va a festivales, se entusiasma con sus grupos favoritos pero acepta tácitamente el carácter transitivo de lo que escucha.

Sería erróneo deducir, sin embargo, que el pop inglés de los '90 es un cuerpo hueco al que sólo sostiene en pie un andamiaje empresarial que pone el acento en cuestiones secundarias a la música como la imagen de los artistas, las estrategias de marketing o el reciclaje de "fórmulas ganadoras". Más allá de la mayor o menor presencia de las grabadoras en la arena promocional, el hecho es que el pop inglés ha experimentado un renacer histórico en esta década. Se trata de decenas de álbumes conmúsica valiosa, bien construida e interpretada y textos que reflejan en tiempo y lugar a sus creadores, quizás no con el mismo vuelo literario de sus colegas de una generación atrás, pero con suficiente destreza descriptiva y más de un giro elegante en sus estrofas.

60ft Dolls

Mientras Oasis, Blur o Pulp acaparaban las primeras planas de las publicaciones especializadas, un puñado de nuevas bandas se fogueaba en los grandes festivales ingleses de Phoenix, T in the Park y Reading, y accedía a sus primeros singles. Entre ellos hay que destacar a dos que encabezan el ala más intensa y descarnada de la nueva movida, como son los galeses 60ft Dolls –un trío punkie que redondeó un excelente debut con el álbum **The big 3**– y los vecinos de Glastonbury, Reef, quienes han confirmado la promesa latente de su debut con un promisorio segundo álbum llamado **Glow**. Ash, por su parte, siguen siendo los soberanos indiscutidos del hard-pop y su segundo larga duración, **1977**, va en camino de convertirse en un clásico del género.

Mientras las chicas de Spice Girls invaden el costado despreocupado y simple del pop con su debut **Spice**, los Tiger –dos chicas, tres varones– son reyes de la selva noise-pop que solía habitar Jesus & Mary Chain. Su disco debut, **We are puppets**, replica la alquimia de melodías trabajadas con fondo de acoples que hizo de **Psychocandy** un clásico instantáneo.

El pop sofisticado, con letras inteligentes, tiene sus ilustres representantes en Animals That Swim (cuyo **I was the king, I really was the king** fue una de las sorpresas de 1996), Octopus, The Divine Comedy, Longpigs, Babybird, Underworld y Strangelove, además del puñado de bandas del sello *Too Pure* (ver recuadro) y del exotismo orientalista un tanto calculado de Kula Shaker.

Los últimos meses han visto, también, el renacer de los frentes regionales. El más conspicuo, sin duda, ha sido el país de Gales, de donde proviene una vertiente pegadiza y bien trabajada de pop británico encarnada en Catatonia, grupo que ha confirmado la promesa latente de sus primeros simples en un óptimo álbum debut llamado **Way beyond blue**, los sorprendentes Super Furry Animals, quienes concretaron un debut consistente y pleno de canciones memorables con **Fuzzy logic** y los Gorky's Zygotic Mynci, que añadieron un elemento de caprichosa excentricidad a un pop de buena construcción y letras al tono.

Otro elemento extra para destacar fue el resurgir de bandas que estaban en hibernación, como Suede, quienes retornaron con el alabado **Coming up**, y la vigencia de bandas con larga trayectoria como los Boo Radleys, Dodgy, Sleeper y los Manic Street Preachers, cuyo nuevo disco tras la desaparición de su letrista Richie, **Everything must go**, estuvo en lo alto de todas las encuestas de los Discos del Año.

Alfredo Rosso

Los mimados del año

Broadcast llevan un año tocando como teloneros de Aphex Twin y de Stereolab y tienen algo de la etérea sensibilidad pop de estos últimos, con algún toque de jazz mutante. **Geneva** combina la veta psicodélica de Echo & The Bunnymen con el drive de Teenage Fanclub. **The Pecadiloes** muestra un horizonte tecno con un ritmo acelerado que recuerda en algo a los Specials. **Seahorses** es la nueva banda del ex Stone Roses John Squire y promete una vertiente donde el power-pop se encuentra con el blues. **Kenickie** son tres chicas y un muchacho ensayando un pop glamoroso con pleno ataque de guitarras. **Snug** son cinco adolescentes provincianos que prometen un pop agresivo a lo Buzzcocks mientras que, cerrando la lista, los **Warm Jets** combinan la batería de noise guitarrero de los Flaming Lips con el pop casual de Elastica. Hay para todos los gustos.



Jack

La vanguardia de Too Pure

El sello Too Pure se inició en 1990, fundado por Paul Cox y Richard Roberts, dos ex empleados de una distribuidora de discos que querían tener una compañía propia para "editar grandes discos", según sus palabras. Tuvieron su primer espaldarazo al contratar a P.J.Harvey, quien grabó para Too Pure su exitoso debut, **Dry**, y más tarde impulsaron la carrera de uno de los grupos más influyentes de los '90, Stereolab, quienes hicieron allí sus primeras armas. Aquí están algunos de sus artistas más relevantes.

Long Fin Killie: Nativos de Escocia, su fusión de géneros y estilos los vuelve inclasificables. En sus temas hay mutaciones de folk, jazz y construcciones barrocas que suelen terminar en cambios rítmicos inesperados y formas vocales insólitas. Tienen dos álbumes: **Houdini** y el reciente **Valentino**, además de un puñado de buenos EP's.

Jack: Quinteto inglés de dos guitarras, teclado, bajo y batería. Contratados en 1995, hacen una música oscura, climática, con alguna resonancia psicodélica. Su álbum debut, **Pioneer soundtracks**, tuvo muy buena recepción entre la prensa especializada.

Scala: Un trío de ex integrantes de Seefeel, continúan la experimentación con samples y ritmos psicodélicos de su ex grupo pero con un enfoque más dirigido hacia la estructura de canciones. Scala debutó discográficamente con un EP de cuatro temas a principios del '97.

Seely: Provienen de un pueblito de Georgia (Estados Unidos) llamado Cabbage Town. Dos guitarras, bajo y batería, y un estilo que combina influencias de Stereolab, grupos alemanes como Neu y la música de Alice Coltrane. Grabaron su álbum debut **Julie only** en Chicago, coproducido por John McIntire, del grupo Tortoise.

Laika: Desprendimiento del grupo Moonshake, donde militaban la cantante Margaret, el bajista John Bennet y el productor Guy Fixen. Editaron un excelente segundo álbum, **Sounds of the satellites**, que conserva el juego de samplers y tempos jazzísticos con elementos de música afro y latina.



Scala

Discografía selecta

60ft Dolls: **The big 3** (Indolent)
Reef: **Glow** (Sony)
Ash: **1977** (Infectious)
Tiger: **We are puppets** (Island)
Animals That Swim: **I was the king, I really was the king** (Elemental)
Octopus: **From A to B** (Food)
The Divine Comedy: **Casanova** (Setanta)
Underworld: **Second toughest in the infants** (Junior Boy's Own)
Strangelove: **Love and other demons** (Food)
Catatonia: **Way beyond blue** (Blanco y Negro)
Super Furry Animals: **Fuzzy logic** (Creation)
The Boo Radleys: **C'mon kids** (Creation)
Sleeper: **The It girl** (Indolent)
Long Fin Killie: **Valentino** (Too Pure)
Jack: **Pioneer soundtracks** (Too Pure)
Scala: **VDT** (EP) (Too Pure)
Seely: **Julie only** (Too Pure)
Laika: **Sounds of the satellites** (Too Pure)

Perra vida

En 1944, un bombardero norteamericano dejó caer su carga explosiva en el pueblo de Schufhausen. Dio en el lugar elegido con increíble precisión... sólo que era el blanco equivocado. Aunque Schufhausen suena como un pueblo alemán, en realidad estaba localizado en Suiza: los aviones de guerra norteamericanos habían bombardeado un país neutral. El incidente dio nacimiento a un dicho de la Segunda Guerra Mundial: "Cuando bombardean los alemanes, los británicos buscan refugio; cuando bombardean los británicos, los alemanes buscan refugio; cuando bombardean los norteamericanos, ***todos*** *buscan refugio".*

El otro día vimos una foto del Pato con su bicicleta, y la verdad que se desató un jolgorio de aquéllos. A todos nos había pasado más o menos lo mismo: súbitamente entusiasmados por el ahorro de colectivo que significaba movilizarse a pedal, andábamos por la ciudad sintiéndonos los James Dean de la Aurora. E incluso hubo un par de desaforados que propusieron ese nombre para una suerte de logia de las dos ruedas. Claro que con el correr del tiempo nos fuimos enfriando, y la certeza de que en cualquier momento podíamos encontrar una muerte bastante menos gloriosa que la del Rebelde sin Causa nos llevó a vender la bici o regalársela a un sobrino afortunado. Pero el Pato no.

Adicto a las teorías –entre otras cosas–, el Pato decidió un día que lo suyo era emprender la Gran Cruzada Universal por los Derechos del Ciclista. No le hubieran faltado laderos en la batalla, pero a la vez el Pato era un individualista, y le caía más simpático Jean Claude Van Damme que el Presidente de la Comisión Pro Sendas en la Ciudad. Entonces, una vuelta le reventó el parabrisas de un adoquinazo a un chofer de la 86 que le había tirado la mole encima, y estuvo cagándose de risa una semana. A los dos días lo hizo llevar preso a un tachero que le había hecho no sé qué chiste, mediante el viejo truco de *"Oficial, oficial, ése me estafó el otro día en Ezeiza"*. Finalmente, un pelado que le alteró los tímpanos de un bocinazo se pasó varios meses tratando de explicarle a la mujer que el Pato no era el hermano de su amante preadolescente.

Hasta ahí todo bien, y con los chochamus le celebrábamos su andanzas de Quijote en bicicleta. Pero parece que el tipo se pasó de rosca con algo, porque una tarde llegó diciendo que se estaba construyendo un casco Mad Max, y que estaba aprendiendo a manejar el búmeran. Después le puso estereo a la bici. Después se compró un bate de béisbol, y cuando alguien le preguntaba decía que era para testear las gomas. Dos días después pasó por un videoclub y se compró **Rollerball**. Al mes y medio se cagó a golpes con un motoquero por algo de una luz de giro, y de ahí se fue a la Boca y se metió con bici y todo en medio de La Doce. Lo último que supimos de él fue que se iba en su rodado a recorrer América, y que no iba a parar hasta llegar al cañón del Colorado y "volar como un tucán, como una garza con rayos, como un pelícano campeón del pedaleo".

Desde entonces, a lo mucho nos subimos a un triciclo.

hannibal puesto

FUE

• Los Fabulosos Cadillacs están recluidos en una quinta de Del Viso, terminando de darle forma a su próximo disco. Ya grabaron diez temas, y todavía les queda un mes y medio de trabajo. El 1° de abril comenzará la grabación formal, y para ello tienen pensado viajar nuevamente a las Bahamas, mientras que la masterización se realizará en Nueva York. Quienes escucharon el material registrado sostienen que el disco viene más denso y deforme que todo lo que hayan hecho LFC hasta el momento. Parece que Ariel Minimal, el nuevo guitarrista, se apareció en los estudios con unos discos de Frank Zappa y bueno...

• El viernes pasado el espíritu de la década del '80 volvió a decir presente, y unas 20 mil personas bailaron al compás de Virus y Los Enanitos Verdes. Al día siguiente fue el turno de Los Pericos, quienes convocaron a más de 70 mil fieles. La banda del Bahiano se prepara para salir de gira por Latinoamérica, mientras esperan que se edite el compilado **Red Hot + Latin**, en el que participan junto con Buju Banton, además de un homenaje a The Police, en el que hacen "Walking on the moon".

• En el número anterior del **No**, en la nota sobre murga y rock and roll, no salió publicada la firma de quien escribió el recuadro titulado "Baldío cultural". Nobleza obliga, entonces, a referir que el autor del mismo fue el mismísimo Ariel Prat, amigo y habitual colaborador de este suplemento, además de líder de la Houseman René Band.

• El gremio de prensa sigue recibiendo cachetazos. En la madrugada del domingo fue sustraído el equipo de transmisión de FM La Boca, con lo cual la emisora no puede salir al aire. Se descarta el robo como móvil, ya que prácticamente carece de valor de reventa y su uso es sólo utilizable para la transmisión de frecuencia modulada. Se especula, entonces, con que se trata de un atentado para silenciar a la radio, que además de caracterizarse por difundir la música nacional, refleja los problemas y las demandas de los vecinos de la Boca.

• La noticia llegó justo para llenar el noticiero Gallagher de los jueves: Liam, el cantante de Oasis, suspendió su boda con la también cantante y actriz Patsy Kensit debido a que "la atención obsesiva de la prensa ha despojado de toda dignidad de lo que debía ser una ocasión privada y especial", según reza un comunicado de su productora. Cuando Liam observó a decenas de fotógrafos acampando desde el amanecer alrededor de la residencia de la pareja en el centro de Londres, se encaprichó y dijo: "no me caso hoy, me quedo en la cama". Se ignora la opinión de la señora Kensit, ex de Jim Kerr, vocalista de Simple Minds. Se rumorea que finalmente la pareja se casará en el estadio del Manchester City, el equipo de fútbol favorito de Gallagher.

• Erica García terminó la grabación de su primer disco solista, titulado **El Cerebro**, con producción de Ricardo Mollo. Pero la ex cantante y guitarrista de Mata Violeta aclaró que el músico de Divididos no participó en dicho álbum, sino que las guitarras corrieron por exclusiva cuenta de Erica. El trabajo contó también con la participación del Zorrito Quintiero (teclados), Martín Aloé (bajo), Alejo Vintrob (batería) y Ervin Stutz (trompeta).

•Finalmente la justicia norteamericana encontró culpable al problemático rapper Snoop Doggy Dogg en un proceso por posesión de armas. Snoop fue acusado el 21 de julio de 1993 cuando se le secuestró un revólver en su auto y, además de pagar una jugosa fianza, tendrá que realizar durante tres años trabajos comunitarios (la ya célebre *probation*), que incluye mensajes públicos en contra de la violencia.

• La lucha por los derechos humanos en contra de los abusos del gobierno chino hacia el pueblo tibetano continúa siendo una causa noble para la comunidad rockera. Una larga lista de músicos firmó una carta dirigida al vicepresidente estadounidense Al Gore, protestando por el encarcelamiento del músico y cineasta tibetano Ngawang Choephel. Entre los que adhieren en la misiva se encuentran Adam Yauch de los Beastie Boys, Flea de los Red Hot Chilli Peppers, Dave Matthews, Michael Stipe, Sheryl Crow, los Cypress Hill y Tom Petty. Choephel había comenzado a filmar un documental acerca de la cultura, la música y la danza de Tibet, con el objetivo de preservar el arte tibetano. Después de dos meses de filmación fue arrestado y sentenciado a 18 años de cárcel.

* Se confirmó para febrero de 1998 la visita de U2 a la Argentina. Los irlandeses dieron a conocer en una conferencia de prensa realizada el martes en New York detalles de **Pop,** su disco próximo a editarse. Después de tocar "Holly Joe" (lado B del primer single "Discotheque", los U2 anunciaron que el tour de presentación comenzará el 25 de abril en Las Vegas.

SERA

• Para alegría de las bandas, volverá a corporizarse el espíritu de Patricio Rey. Después de una búsqueda minuciosa por parte de la negra Poly, los Redondos tocarán finalmente el 8 de marzo en el Patinódromo del ya conocido Parque Municipal de Deportes de Mar del Plata. Se trata del mismo complejo deportivo donde el grupo platense actuó el año pasado, aunque en este caso el show se desarrollará en otro sector. Allí pueden entrar alrededor de 10 mil personas. Una buena manera de no empezar marzo deprimidos.

• Desde la semana pasada están en venta en los locales de Donkin'Donuts las entradas para el show que brindará Kiss el 14 de marzo en la cancha de River. La banda de Gene Simmons y Paul Stanley llegará a Buenos Aires con toda la parafernalia visual y sonora que caracterizó a la legendaria gira de **Alive II** en 1977, con lo cual, si los fans argentinos deliraron hace dos años con la primera presentación de Kiss en la Argentina, ahora con los cuatro integrantes originales y todos pintarrajeados, se espera que los decibeles emotivos suban a niveles insospechados.

• Todos Tus Muertos andan armando las valijas porque entre marzo y abril realizarán una gira que los llevará por España. El tour, coordinado por Mikel, baterista de Negu Gorriak, comenzará el 21 del mes que viene en Barcelona y continuará en Madrid (22 de marzo), Granada (23), Bilbao (25 y 26), Vitoria (28), Pamplona (29), Valencia (2 de abril), Zaragoza (3), Oiartzun (4) y Usturitz (5).

• Una para nostálgicos y rockeros de ley: el 1° y 2 de marzo próximos la leyenda de Deep Purple subirá al escenario de Obras Sanitarias. Los fans argentinos ya habían tenido la oportunidad de ver dos veces en acción a Ian Gillan, pero ahora la cosa marcha completa. O casi, porque el simpático de Richie Blackmore ya no pertenece a la banda y obviamente no será de la partida. Lo reemplazará el virtuoso Steve Morse, aunque no es lo mismo. El resto (o los restos) de Deep Purple se mantiene incólume: Jon Lord en órgano, Ian Paice en batería y Roger Glover en bajo, además del citado Gillan. La gira contempla, además, shows en Chile, Venezuela, Perú, Bolivia y doce ciudades de Brasil.

• Si el tiempo no vuelve a jugar una mala pasada, Los Caballeros de la Quema concretarán este fin de semana los shows que tienen pendientes. Hoy se presentarán junto con León Gieco en la Plaza de las Naciones, en el marco del ciclo *Buenos Aires vivo*, mientras que mañana lo harán en el parque situado en Dorrego y Corrientes, también en forma gratuita, pero dentro del ciclo *El Rock vuelve al barrio*. En los próximos días la banda de Iván Noble comenzará el rodaje de su nuevo videoclip, en tanto el mes que viene saldrán de gira por el interior del país.

• Una buena combinación de dreadlocks y spaghettis es la que plantea el grupo Los Sentatecho. Se trata de argentinos radicados desde hace más de cinco años en Italia, cultores del reggae y el rock latino. Están en estos momentos en Buenos Aires, promocionando su primer CD, que estará en la calle próximamente en la península itálica. Para quienes quieran verlos, pasado mañana actuarán gratis en el pub Sarajevo, Defensa 827.

• Christian Basso, ex bajista de La Portuaria, está abocado a su nuevo proyecto "audiovisual poético", titulado *La Montaña Esmeralda*. Esto consiste en una fusión de poesía, pinturas y una banda en vivo, que intentará recrear el espacio del viejo cine. Si todo marcha bien, en mayo presentará el audiovisual en Dr Jeckyll.kyll.

•El próximo álbum de Silverchair llevará como título **Freak Show**, el mismo nombre con el cual The Residents bautizó un disco en 1990 y un CD-Rom en 1993. Además, la gráfica seleccionada para la portada y booklet también recuerda a la banda inglesa. Lo que nadie sabe aún, es si será un homenaje involuntario o si se contagiarán al menos un poquito de la enfermedad de los Residents.

•Un compilado denominado **Reconquista! The Latin Rock Invasion**, se editará en los Estados Unidos el 15 de abril bajo el sello Rhino Records/Zyanya. El CD estará compuesto por 17 temas de artistas sudamericanos, mexicanos y europeos. Formarán parte del álbum Mano Negra, los españoles Seguridad Social y Negu Gorriak, los mexicanos Tijuana No, Maldita Vecindad, Caifanes, y los argentinos Divididos y Los Fabulosos Cadillacs.

• Una buena: finalmente Spinetta editará en abril su demoradísimo nuevo álbum doble. El flaco llegó a un acuerdo económico con Sony Music y firmó un contrato que lo mantendrá ligado a ese sello por dos discos más. Spinetta emprenderá posiblemente en mayo una gira por el interior del país, previa a una actuación en un teatro de la Capital Federal.

MBRA DEL rit-pop



colegas de una generación atrás, pero con suficiente destreza descriptiva y más de un giro elegante en sus estrofas.

Mientras Oasis, Blur o Pulp acaparaban las primeras planas de las publicaciones especializadas, un puñado de nuevas bandas se fogueaba en los grandes festivales ingleses de Phoenix, T in the Park y Reading, y accedía a sus primeros singles. Entre ellos hay que destacar a dos que encabezan el ala más intensa y descarnada de la nueva movida, como son los galeses 60ft Dolls –un trío punkie que redondeó un excelente debut con el álbum **The big 3**– y los vecinos de Glastonbury, Reef, quienes han confirmado la promesa latente de su debut con un promisorio segundo álbum llamado **Glow**. Ash, por su parte, siguen siendo los soberanos indiscutidos del hard-pop y su segundo larga duración, **1977**, va en camino de convertirse en un clásico del género.

Mientras las chicas de Spice Girls invaden el costado despreocupado y simple del pop con su debut **Spice**, los Tiger –dos chicas, tres varones– son reyes de la selva noise-pop que solía habitar Jesus & Mary Chain. Su disco debut, **We are puppets**, replica la alquimia de melodías trabajadas con fondo de acoples que hizo de **Psychocandy** un clásico instantáneo.

El pop sofisticado, con letras inteligentes, tiene sus ilustres representantes en Animals That Swim (cuyo **I was the king, I really was the king** fue una de las sorpresas de 1996), Octopus, The Divine Comedy, Longpigs, Babybird, Underworld y Strangelove, además del puñado de bandas del sello *Too Pure* (ver recuadro) y del exotismo orientalista un tanto calculado de Kula Shaker.

Los últimos meses han visto, también, el renacer de los frentes regionales. El más conspicuo, sin duda, ha sido el país de Gales, de donde proviene una vertiente pegadiza y bien trabajada de pop británico encarnada en Catatonia, grupo que ha confirmado la promesa latente de sus primeros simples en un óptimo álbum debut llamado **Way beyond blue**, los sorprendentes Super Furry Animals, quienes concretaron un debut consistente y pleno de canciones memorables con **Fuzzy logic** y los Gorky's Zygotic Mynci, que añadieron un elemento de caprichosa excentricidad a un pop de buena construcción y letras al tono.

Otro elemento extra para destacar fue el resurgir de bandas que estaban en hibernación, como Suede, quienes retornaron con el alabado **Coming up**, y la vigencia de bandas con larga trayectoria como los Boo Radleys, Dodgy, Sleeper y los Manic Street Preachers, cuyo nuevo disco tras la desaparición de su letrista Richie, **Everything must go**, estuvo en lo alto de todas las encuestas de los Discos del Año.

Alfredo Rosso

Los mimados del año

Broadcast llevan un año tocando como teloneros de Aphex Twin y de Stereolab y tienen algo de la etérea sensibilidad pop de estos últimos, con algún toque de jazz mutante. **Geneva** combina la veta psicodélica de Echo & The Bunnymen con el drive de Teenage Fanclub. **The Pecadiloes** muestra un horizonte tecno con un ritmo acelerado que recuerda en algo a los Specials. **Seahorses** es la nueva banda del ex Stone Roses John Squire y promete una vertiente donde el power-pop se encuentra con el blues. **Kenickie** son tres chicas y un muchacho ensayando un pop glamoroso con pleno ataque de guitarras. **Snug** son cinco adolescentes provincianos que prometen un pop agresivo a lo Buzzcocks mientras que, cerrando la lista, los **Warm Jets** combinan la batería de noise guitarrero de los Flaming Lips con el pop casual de Elastica. Hay para todos los gustos.



La vanguardia de Too Pure

El sello Too Pure se inició en 1990, fundado por Paul Cox y Richard Roberts, dos ex empleados de una distribuidora de discos que querían tener una compañía propia para "editar grandes discos", según sus palabras. Tuvieron su primer espaldarazo al contratar a P.J.Harvey, quien grabó para Too Pure su exitoso debut, **Dry**, y más tarde impulsaron la carrera de uno de los grupos más influyentes de los '90, Stereolab, quienes hicieron allí sus primeras armas. Aquí están algunos de sus artistas más relevantes.

Long Fin Killie: Nativos de Escocia, su fusión de géneros y estilos los vuelve inclasificables. En sus temas hay mutaciones de folk, jazz y construcciones barrocas que suelen terminar en cambios rítmicos inesperados y formas vocales insólitas. Tienen dos álbumes: **Houdini** y el reciente **Valentino**, además de un puñado de buenos EP's.

Jack: Quinteto inglés de dos guitarras, teclado, bajo y batería. Contratados en 1995, hacen una música oscura, climática, con alguna resonancia psicodélica. Su álbum debut, **Pioneer soundtracks**, tuvo muy buena recepción entre la prensa especializada.

Scala: Un trío de ex integrantes de Seefeel, continúan la experimentación con samples y ritmos psicodélicos de su ex grupo pero con un enfoque más dirigido hacia la estructura de canciones. Scala debutó discográficamente con un EP de cuatro temas a principios del '97.

Seely: Provienen de un pueblito de Georgia (Estados Unidos) llamado Cabbage Town. Dos guitarras, bajo y batería, y un estilo que combina influencias de Stereolab, grupos alemanes como Neu y la música de Alice Coltrane. Grabaron su álbum debut **Julie only** en Chicago, coproducido por John McIntire, del grupo Tortoise.

Laika: Desprendimiento del grupo Moonshake, donde militaban la cantante Margaret, el bajista John Bennet y el productor Guy Fixen. Editaron un excelente segundo álbum, **Sounds of the satellites**, que conserva el juego de samplers y tempos jazzísticos con elementos de música afro y latina.

Perra vida

*En 1944, un bombardero norteamericano dejó caer su carga explosiva en el pueblo de Schufhausen. Dio en el lugar elegido con increíble precisión... sólo que era el blanco equivocado. Aunque Schufhausen suena como un pueblo alemán, en realidad estaba localizado en Suiza: los aviones de guerra norteamericanos habían bombardeado un país neutral. El incidente dio nacimiento a un dicho de la Segunda Guerra Mundial: "Cuando bombardean los alemanes, los británicos buscan refugio; cuando bombardean los británicos, los alemanes buscan refugio; cuando bombardean los norteamericanos, **todos** buscan refugio".*

El otro día vimos una foto del Pato con su bicicleta, y la verdad que se desató un jolgorio de aquéllos. A todos nos había pasado más o menos lo mismo: súbitamente entusiasmados por el ahorro de colectivo que significaba movilizarse a pedal, andábamos por la ciudad sintiéndonos los James Dean de la Aurora. E incluso hubo un par de desaforados que propusieron ese nombre para una suerte de logia de las dos ruedas. Claro que con el correr del tiempo nos fuimos enfriando, y la certeza de que en cualquier momento podíamos encontrar una muerte bastante menos gloriosa que la del Rebelde sin Causa nos llevó a vender la bici o regalársela a un sobrino afortunado. Pero el Pato no.

Adicto a las teorías –entre otras cosas–, el Pato decidió un día que lo suyo era emprender la Gran Cruzada Universal por los Derechos del Ciclista. No le hubieran faltado laderos en la batalla, pero a la vez el Pato era un individualista, y le caía más simpático Jean Claude Van Damme que el Presidente de la Comisión Pro Sendas en la Ciudad. Entonces, una vuelta le reventó el parabrisas de un adoquinazo a un chofer de la 86 que le había tirado la mole encima, y estuvo cagándose de risa una semana. A los dos días lo hizo llevar preso a un tachero que le había hecho no sé qué chiste, mediante el viejo truco de *"Oficial, oficial, éste me estafó el otro día en Ezeiza"*. Finalmente, un pelado que le alteró los tímpanos de un bocinazo se pasó varios meses tratando de explicarle a la mujer que el Pato no era el hermano de su amante preadolescente.

Hasta ahí todo bien, y con los chochamus le celebrábamos su andanzas de Quijote en bicicleta. Pero parece que el tipo se pasó de rosca con algo, porque una tarde llegó diciendo que se estaba construyendo un casco Mad Max, y que estaba aprendiendo a manejar el búmeran. Después le puso estereo a la bici. Después se compró un bate de béisbol, y cuando alguien le preguntaba decía que era para testear las gomas. Dos días después pasó por un videoclub y se compró **Rollerball**. Al mes y medio se cagó a golpes con un motoquero por algo de una luz de giro, y de ahí se fue a la Boca y se metió con bici y todo en medio de La Doce. Lo último que supimos de él fue que se iba en su rodado a recorrer América, y que no iba a parar hasta llegar al cañón del Colorado y "volar como un tucán, como una garza con rayos, como un pelícano campeón del pedaleo".

Desde entonces, a lo mucho nos subimos a un triciclo.

hannibal puesto

portivo donde el grupo platense actuó el año pasado, aunque en este caso el show se desarrollará en otro sector. Allí pueden entrar alrededor de 10 mil personas. Una buena manera de no empezar marzo deprimidos.

• Desde la semana pasada están en venta en los locales de Donkin'Donuts las entradas para el show que brindará Kiss el 14 de marzo en la cancha de River. La banda de Gene Simmons y Paul Stanley llegará a Buenos Aires con toda la parafernalia visual y sonora que caracterizó a la legendaria gira de **Alive II** en 1977, con lo cual, si los fans argentinos deliraron hace dos años con la primera presentación de Kiss en la Argentina, ahora con los cuatro integrantes originales y todos pintarrajeados, se espera que los decibeles emotivos suban a niveles insospechados.

• Todos Tus Muertos andan armando las valijas porque entre marzo y abril realizarán una gira que los llevará por España. El tour, coordinado por Mikel, baterista de Negu Gorriak, comenzará el 21 del mes que viene en Barcelona y continuará en Madrid (22 de marzo), Granada (23), Bilbao (25 y 26), Vitoria (28), Pamplona (29), Valencia (2 de abril), Zaragoza (3), Oiartzun (4) y Usturitz (5).

• Una para nostálgicos y rockeros de ley: el 1º y 2 de marzo próximos la leyenda de Deep Purple subirá al escenario de Obras Sanitarias. Los fans argentinos ya habían tenido la oportunidad de ver dos veces en acción a Ian Gillan, pero ahora la cosa marcha completa. O casi, porque el simpático de Richie Blackmore ya no pertenece a la banda y obviamente no será de la partida. Lo reemplazará el virtuoso Steve Morse, aunque no es lo mismo. El resto (o los restos) de Deep Purple se mantiene incólume: Jon Lord en órgano, Ian Paice en batería y Roger Glover en bajo, además del citado Gillan. La gira contempla, además, shows en Chile, Venezuela, Perú, Bolivia y doce ciudades de Brasil.

• Si el tiempo no vuelve a jugar una mala pasada, Los Caballeros de la Quema concretarán este fin de semana los shows que tienen pendientes. Hoy se presentarán junto con León Gieco en la Plaza de las Naciones, en el marco del ciclo *Buenos Aires vivo*, mientras que mañana lo harán en el parque situado en Dorrego y Corrientes, también en forma gratuita, pero dentro del ciclo *El Rock vuelve al barrio*. En los próximos días la banda de Iván Noble comenzará el rodaje de su nuevo videoclip, en tanto el mes que viene saldrán de gira por el interior del país.

• Una buena combinación de dreadlocks y spaghettis es la que plantea el grupo Los Senza techo. Se trata de argentinos radicados desde hace más de cinco años en Italia, cultores del reggae y el rock latino. Están en estos momentos en Buenos Aires, promocionando su primer CD, que estará en la calle próximamente en la península itálica. Para quienes quieran verlos, pasado mañana actuarán gratis en el pub Sarajevo, Defensa 827.

• Christian Basso, ex bajista de La Portuaria, está abocado a su nuevo proyecto "audiovisual poético", titulado *La Montaña Esmeralda*. Esto consiste en una fusión de poesía, pinturas y una banda en vivo, que intentará recrear el espacio del viejo cine. Si todo marcha bien, en mayo presentará el audiovisual en Dr Jeckyll.kyll.

•El próximo álbum de Silverchair llevará como título **Freak Show**, el mismo nombre con el cual The Residents bautizó un disco en 1990 y un CD-Rom en 1993. Además, la gráfica seleccionada para la portada y booklet también recuerda a la banda inglesa. Lo que nadie sabe aún, es si será un homenaje involuntario o si se contagiarán al menos un poquito de la enfermedad de los Residents.

•Un compilado denominado **Reconquista! The Latin Rock Invasion**, se editará en los Estados Unidos el 15 de abril bajo el sello Rhino Records/Zyanya. El CD estará compuesto por 17 temas de artistas sudamericanos, mexicanos y europeos. Formarán parte del álbum Mano Negra, los españoles Seguridad Social y Negu Gorriak, los mexicanos Tijuana No, Maldita Vecindad, Caifanes, y los argentinos Divididos y Los Fabulosos Cadillacs.

• Una buena: finalmente Spinetta editará en abril su demoradísimo nuevo álbum doble. El flaco llegó a un acuerdo económico con Sony Music y firmó un contrato que lo mantendrá ligado a ese sello por dos discos más. Spinetta emprenderá posiblemente en mayo una gira por el interior del país, previa a una actuación en un teatro de la Capital Federal.

Historias de historieta

Las aventuras de los comiqueros independientes

Despojados de todo marketing, ellos trabajan por amor al comic, aunque tengan que bancarse editar en forma independiente. Vapuleados por una industria que aún en expansión los deja de lado, los guionistas y dibujantes argentinos siguen haciendo la suya.

Las comiquerías de Buenos Aires están llenas de gente, todo el día, y cada vez hay más. Sin embargo, lo que se vende está lejos de ser historieta argentina. Salvo excepciones, los dibujantes y guionistas se las tienen que arreglar editando de forma independiente, en fanzines y revistas. Y hay muchos más de lo que parece a simple vista. Con el **No** se juntaron a charlar Salvador Sanz, Javier Rovella y Julio Azamor del fanzine *Catzole*, Sebastián Ramseg de *Kamikaze*, Germán Favier de *Fuego de Inmortales*, Max Luchinni, Georgina Roo y Taladro de *La Gratarola*, una revista de historietas platense y Esteban Podetti, de *Suélteme*. Ninguno llega a los 30 años y todos quieren hacer historieta en la Argentina, aunque parezca inútil. Todos se financian sacando dinero del bolsillo, o con préstamos, mientras trabajan haciendo ilustraciones para editoriales y diarios, o dando cursos o en lo que sea. "El tema de la plata es muy importante" dice Georgina "pero si tenés claro lo que podés provocar con una producción independiente, la plata sale. Los inconvenientes, más que lo económico, pasan por ponerte de acuerdo y ver qué querés contar con la revista. No es tan caro."

–¿La historieta argentina está muerta?

–En el sentido de mercado y de dinero, sí. En un momento no dio más plata y ahora falta alguien que invierta. Arte va a ser siempre, falta que dé de comer (Salvador).

–Es una cuestión cultural, en otros países la historieta es un medio de cultura. Acá podés encontrar, si querés comprar, algo de Oesterheld o de Quino. Hasta hace unos años te trataban de pelotudo si leías historieta, como si fuera cosa de chicos (Germán).

–Pero el cómic está de moda.

–Pero un solo un género, el de los superhéroes (Esteban).

–Y si hablamos de historieta argentina, no está de moda. Cuando entrás a una comiquería, las revistas son extranjeras y hasta en inglés, muy pocas son editadas acá (Salvador).

–Las historietas yanquis allá son una corriente ideológica. Los códigos esos a nosotros no nos representan nada, aunque nos puedan gustar. *El Cazador* te mete pequeños elementos del argentino, por ahí vulgares, pero tiene una filosofía. Pero a nosotros no nos interesa. Nuestra corriente, nuestra forma de pensar tiene más que ver con *El Eternauta*, con un tipo que escribió y lo secuestraron, con una forma de pensar que fue cercenada, con esa filosofía (Germán).

–Yo tampoco me siento identificada con *El Cazador* (Georgina).

–*El Cazador* es lo mismo que pasa con Tinelli en la televisión. Es algo con lo que ideológicamente no estoy de acuerdo, aunque sea masivo (Germán).

–¿Por qué hacen un fanzine o una revista independiente? –Por un lado hacemos esto que nos gusta, y por el otro tenés que trabajar en mierda para pagar el gas. Hacer un fanzine es un poco zafar de eso. Es tratar de vivir dignamente sin hacer una mierda. Para mí es importante que le guste al público, que se pueda vender y no tener que hacer una mierda. Por ahí es medio escapista, y lograrlo no sé si es tan bueno. Uno apunta a eso, a estar medio inmaculado (Podetti).

–Aunque existiera una grossa publicación de historietas a nivel nacional que ofreciera la posibilidad, quizás remota, de publicar, igual editaríamos



JUEVES 13

• **León Gieco** y **Los Caballeros de La Quema** en la Plaza de las Naciones, Figueroa Alcorta entre ATC y la facultad de Derecho. A las 21, gratis.
• **2 Minutos** y **Mal de Parkinson** en el Super Club, 105 y 3, Villa Gesell. A las 22.
• **Dave Myers** y **Lorenzo Thompson** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
• **Jaf** en Praia Pub de Santa Teresita. A las 22.
• **Los Calzones** en Av. 21 y Peatonal, Miramar. A las 21.
• **Banda criolla** en el auditorio del BA Art Center Loft, Herrera 541. A las 18.30, gratis.
• **La reina del Plata** en Punta Liniers, Av. Rivadavia al 11.400. A las 22, gratis.
• **Trío Sueco** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 22.
• **DJ Fabián Reccia** en Oval, Maipú 979. A las 22.
• **Match de improvisación** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 20.

VIERNES 14

• **Los Caballeros de La Quema** (a las 22), **Bs. As. Boulevard** (a las 20) y **El Sindicato** (a las 21) en el ciclo **El rock vuelve al barrio**, Parque Los Andes, Dorrego y Corrientes. Gratis.
• **2 Minutos** y **Mal de Parkinson** en Club Huracán, Mar del Plata.
• **Demonios de Tasmania**, **Juana La Loca** y **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los Cafres** y **Sindicato argentino de hip hop** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 24.
• **Alejandro Medina Band** en La Rosa Moto Bar, Bogotá al 1600. A las 24.
• **La Zimbabwe** en Tijuana Pueblo Parador de Moreno. A las 22.
• **Hustler**, **Ojota Criminal** y **Escuadrón Mosquito** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Scherzo** en Océano Pub, Borges 1985 (ex Serrano). A las 23.
• **Juan Carlos Baglietto** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 0.30.
• **Dave Myers** y **Lorenzo Thompson** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.
• **Luis Salinas Trío** en Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. A las 23.
• **Jaf** en La Vinoteca, Moreno y España, Mar del Plata. A las 22.
• **Angela Tullida**, **Dios** y **Gato** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Cultura Azul** en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 0.30.
• **Sami Abadi** (violín eléctrico) y **DJ Dany Nijensohn** en Oval, Maipú 979. A las 23.
• **Escuadrón Q** en Balneario Peor para el sol de San Bernardo. A las 17.
• **Guiso de Macocos '97** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 23.30.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (teatro) en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 2.15, gratis.

SABADO 15

• **Cienfuegos** y **Pez** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. A las 23.
• **Almafuerte** y **Tanke** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 23.
• **Peligrosos Gorriones** (a las 22), **Cruzados** (a las 20) y **Simple** (a las 21) en el ciclo **El rock vuelve al barrio**, Parque Los Andes, Dorrego y Corrientes. A las 22, gratis. • **Jornada por la libertad de expresión**, con **Bersuit Vergarabat**, **Massacre**, **Fun People** y **Pirata Industrial** en la puerta de MuchMusic, Córdoba 1441. A las 16, gratis.
• **Blues Motel** y **Villanos** en Cemento, Estados Unidos 1238. A las 23.
• **Ultimo Tren**, **Bankarota**, **7 Bancadas** y **Búho** en la Plaza de Hurlingham, Av. Roca entre Isabel La Católica y O'Brien. A las 19, gratis.
• **Los 7 Delfines**, **Resortes Antagónicos** y **Azul** en La Vinoteca, Moreno y España, Mar del Plata. A las 24.
• **Los Senza Techo** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24, gratis.
• **Dave Myers** y **Lorenzo Thompson** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 24.
• **Alejandro Medina Band** en La Rosa Moto Bar, Bogotá 1600. A las 24.
• **Cadena Perpetua** y **Mal Pasar** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Jaf** en Praia Pub de Santa Teresita. A las 22.
• **Reina Soul** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
• **Juan Carlos Baglietto** en La Caso-

La Gratarola, con todo el esfuerzo que significa. El placer que se siente al forjar un medio basado en otros principios o fundamentos y el hecho de elegir nuestros propios trabajos y editarlos como más nos guste es un placer que no tiene precio. *La Gratarola* no está atada a ningún multimedio, a ningún estudio de mercado que nos diga qué fabricar (Taladro).

–¿Pero no quieren que aparezca una súper editorial?

–Sí, pero manejándonos artísticamente con libertad, como ahora. No haciendo algo porque venda, no quiero hacer *El Cazador* para vender. A pesar de todo, no creo que sea una enfermedad la masividad (Salvador).

–Pero si sos sincero en un principio, la masividad te transforma. Esto es no entrar, no estar. Hay una fantasía de que sea masivo y al mismo tiempo verdadero, pero entonces viviríamos en otro planeta (Max).

–En la última época de *Fierro* salieron muchos porque había un mercado. Ahora no, es como un agujero que hay que llenar (Salvador).

–No era tanto porque hubiera un mercado. Era porque en *Fierro* te rebotaban. Era un generador, es cierto, pero rebotó gente. Te hacían ir una y otra vez, hasta que pensabas "que se vayan a la mierda" y querías hacer algo vos. Eso es un poco el fanzine (Max).

–¿Alguna vez se cuestionan lo que hacen?

–Yo sí, cuando estoy cuatro horas por día dibujando me pongo a pensar, y uno saca lo positivo, pero... (Salvador)

–Yo todo lo contrario. Muchas veces una labura por inercia, uno se replantea si lo que está haciendo es lo que querés hacer o no, o si pusiste el automático (Georgina).

–El planteo es que el próximo sea mejor, nunca dejar la revista (Max).

–Para mí el fanzine es una parte de la evolución, es un ejercicio que te mantiene en carrera (Germán).

–De todo lo que hice, lo que más me gusta es la revista. Si no la hiciera, me iría en picada. Me planteé dejarla un día que fui a San Miguel por la tapa y me paró la cana y hacía calor. La única vez. Me gusta tanto que no importa si me sirve o si no me sirve (Esteban).

Mariana Enriquez

Fanzines para guardar

La Gratarola: 3 números desde principios de 1993. La hacen Max Luchini, Jorge Alderete, Georgina Roo y Taladro. Max Luchini trabaja en varias publicaciones para chicos y hace ilustraciones en muchos lugares. Georgina Roo es periodista y guionista de TV. Además dirigió varios fanzines. En *La Gratarola* (que empezará a llamarse *Gratarola Jamás*) pueden leerse desde cuentos de Horacio Quiroga adaptados hasta excursiones de Alicia en el país de la realidad virtual.

Kamikaze: Comenzó a publicarse a fines de octubre de 1996. Está por salir el número 3. El autor, Sebastián Ramseg, se dedica a matar superhéroes. Ya murieron Batman y Superman. Nunca estudió dibujo: cuando fue a hacer un curso le dijeron que no le hacía falta.

Fuego de inmortales: En marzo sale el número 3. El título del fanzine explica de qué se trata: los Inmortales buscan un libro llamado *Fuego* que es muy poderoso. Antes, Germán había hecho "Frankestein", y trabajó haciendo tiras diarias en un diario de Ushuauaia.

Catzole: Tiene 3 años y nueve números. Empezó como una revista de secundaria que emprendió Julio Azamor. Javier Rovella dibuja "El Buche", una oscura historia de un enano buchón y miedoso. Salvador Sanz hace lo propio con Carnívoro, una sangrienta futurista en un mundo despiadado. Azamor hace "Vantoma", sobre un grandote tonto. Hay de todo.

Suélteme: Se llama así porque es lo que gritan en general los personajes de la revista, o lo que podrían gritar. La premisa es que siempre les pasan cosas terribles y entran en estado de desesperación. Empezó a salir hace un año. Influencias de Robert Crumb y Crazy Cat. Podetti es conocido por sus trabajos en *Clarín*, *Fierro* y otros. También pueden verse por ahí a Rep, Dani de O o Fernando García. Se financian con un préstamo del Fondo Nacional de las Artes.

Otros. Y no menos importantes: Mosh, Opa, Garufa, Especial años 50, Guyana Cómics, Woomp, Parásito y El Tripero.



Avant Press Avant Press Avant Press Avant Press Avant Press Ava

Tan modernos como una canción

Ajeno al estereotipo de *personaje común camino a convertirse en músico sensible* o algo así que pretenden imponerle, Leo García –cantante y cerebro creativo de Avant Press– esboza una sonrisa de satisfacción cuando se le pregunta por su condición de "compositor de canciones", tal vez el título nobiliario más preciado y más difícil de conseguir a lo largo de treinta años de historia en el rock argentino. Por más pomposo que suene el interrogante, el entrevistado responde con una sonrisa, seguro de sí mismo.

García toma gustoso ese título: "Era lo que quería ser desde muy chico-sostiene en charla con el suplemento **No**–. También es lo que más quisiera lograr como mérito en mi vida: lograr una canción bella. Y hasta ahora hice canciones en las cuales pude decir lo que sentía en el momento. Por ahí no con la libertad con que podría hacerlas, por una cuestión de crecimiento, pero sí siento que estas canciones gustan mucho".

Estas canciones son las que forman parte de **Avant Press**, debut de la banda (aunque en rigor se trate el segundo registro en estudios, sucesor de un EP titulado **Amor entre rosas**), uno de los más saludables envíos discográficos del año pasado, convertido desde su edición –independiente, sin mucha pirotecnia promocional detrás– en pequeño pero firme suceso de una incipiente escena porteña. Como broche de oro *oficializador* de toda la situación, la versión de una de las canciones contenidas en el álbum, "Cibersirena", por Soda Stereo en su ¿última? actuación en Buenos Aires, disparó el nombre de la banda hacia el reconocimiento más o menos masivo. **–El arte de componer una canción, por más simple que parezca, no merece el menosprecio que a veces provoca...**

–Sí, a veces se habla de un "temita" o algo así. Me pasa siempre. Pero creo que el punto fundamental de mis canciones es ese, precisamente. Que son tan simples que para quien la escucha se hace inevitable pensarla fácilmente como algo nacido casi de casualidad. Yo pienso en eso, pero también en que logre impactar en el momento en que alguien se dispone a escucharla. Pero, ojo, que no se piense tampoco como "oh, qué gran composición".

Sin embargo, Avant Press es casi una rareza dentro de la ola "alternativa" de estos tiempos, tan repletos de distorsión y alaridos apocalípticos. Según García, las cosas no son tan así. "Yo, por ejemplo, escuché canciones toda mi vida y creo que otra cosa no podría hacer. Por ahí lo opuesto de una canción sea esa rebeldía sonora que hay por todos lados hoy, el rap o cosas así, que se animan a dejar de lado la melodía. Pero nosotros preferimos ir por el lado más difícil, hacer un trabajo de hormiga. Esto es Avant Press, son canciones. La idea es que sea algo para disfrutar e interpretar. Eso es lo queremos lograr", afirma. Ese convencimiento lo lleva a reflexionar sobre una supuesta influencia de la ola brit-pop en la Argentina, algo que potencialmente podría llegar a beneficiarlos, aunque sea como rebote. "Pero aquí eso no es muy exitoso tampoco... Mi generación por ejemplo, está acostumbrada a esto mucho antes que esto sucediera. El tango, el folklore, el rock nacional están hechos de canciones. Me identifico con Gardel, Piazzolla, Tanguito, Spinetta y Charly García. Creo que ha habido y aún hay mucho talento en gente de acá. Música argentina y excelentes letras en castellano. Gente con un sentido expresionista y sentimental que no tiene lugar en los medios, pero que sigue existiendo."

Esteban Pintos



na del Conde de Palermo, Honduras 3852. A las 0.30.
• **Mario Parmisano Cuarteto** en Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632, a las 24.
• **Ignacio Copani** en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 21, gratis.
• **Las Blacanblus** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
• **Ariel Prat y la Houseman René Band**, **Los Reyes del Movimiento**, **Cometas de Boedo**, **Viciosos de Villa Martelli** en el club Estrella Federal, Ayacucho 745, Florida. A partir de las 21. Entrada 3 pesos.
• **Carloni** en los carnavales de la cancha de Temperley. A las 22.30.
• **Cumbo - Vitale - González** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.
• **RAM** y **DJ Binario** en Oval, Maipú 979. A las 23.
• **La Banda del Cuervo**, **She Devils** y **La Baba del Diablo** en La Casa de la Paternal, Espinosa 1601. A las 22.
• **Escuadrón Q** en Balneario Kohoutek de San Bernardo. A las 17.
• **Los Coronados** en Rayuela, Serrano y Honduras. A la 1.
• **Guiso de Macocos '97** en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 23.30.
• **El show de Merpin** (magia, a las 23) y **Sábados frescos** (varieté, a las 2) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
•**La Bagatelle** en las instalaciones del museo Eduardo Sívori, Av Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). A las 17. Gratis.

DOMINGO 16

• **Mal Pasar** y **Hay Maldad** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400 (Hurlingham). A las 18.
• **Pasión Quemera** y **Acalambrados de las patas** (murga) en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16.30, gratis.
• **La Posta** en el anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000, Villa Domínico. A las 19.
• **Escuadrón Q** en El Rancho de Juan, San Bernardo. A las 17.
• **Guambia con Cacho Tejera y Candombaires** en el ciclo **Música Viva** de revista **La Contumancia**, Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. A las 20.
• **Carloni** en los carnavales de la cancha de Temperley. A las 22.30.
• **Nonsense** (teatro) en Fundación Banco Patricios, Callao 312. A las 20.
•**La Bagatelle** en las instalaciones del museo Eduardo Sívori, Av Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). A las 17. Gratis.

LUNES 17

• **Escuadrón Q** en Balneario Polca de Costa Azul. A las 17.

MARTES 18

• **Escuadrón Q** en La Ventanita, Necochea. A las 24.

MIERCOLES 19

• **Escuadrón Q** en Botas de Serpiente de Aguas Verdes. A las 17 y 24.

convivir con VIRUS

Para hacer el pedido, él fija sus ojos en los del farmacéutico. Está acostumbrado a la incomodidad de quienes atienden el mostrador y sabe que en estos casos la mejor defensa es atacar primero. Sin un solo gesto de pudor pide: "Un gel íntimo, por favor". El señor de delantal celeste desaparece bajo el mostrador y reaparece con un pomo de gomina. "Son tres pesos", dice con toda naturalidad. Martín se sonríe, le aclara que no es para el pelo y subraya con un guiño en un vano intento de hacer del empleado su cómplice. Nuevo mutis por el foro. "¿Para el cuerpo?" pregunta desde atrás de una estantería enseñando nuevos pomos de gel para después del sol. Martín conoce esta escena. Está lejos de ser la primera. "No, no –aclara–, un gel íntimo, lubricante". El dependiente lo mira con cara de no te entiendo y le pide un momento para consultar. Vuelve con un frasco de vaselina. Harto ya de estar harto Martín le clava la mirada y le dice: "¡La vaselina rompe el forro, yo quiero un lubricante al agua para cuando te rompa el culo!!!". No, no fue la mejor manera de terminar esa charla de locos. Martín no consiguió lo que quería. Pero a veces es agotador. Mientras me lo cuenta se queja de la falta de información. Esa frase que de tanto repetirse parece una letanía. Pero nada más gráfico que esta anécdota para ilustrarlo. Es cierto, todo el mundo sabe que para evitar el contagio de hiv es necesario usar preservativos. Pero el forro se puede romper sin una buena lubricación. En las relaciones anales es fundamental un lubricante, tanto para evitar el dolor como para proteger el preservativo. Lamentablemente ya no podremos emular la famosa escena de *El último tango en París* en la que Marlon Brando unta sus dedos con manteca. La grasa debilita el látex, lo corroe y puede romperlo. Sólo se pueden usar lubricantes hechos a base de agua. Martín me apunta que el único que consiguió hasta el momento es uno llamado Kemial. El fantasea con un negocio que cree redondo. Hacer un lubricante y venderlo con publicidad. "Sería una forma de que todos sepan que existe, que es necesario y de paso hablamos de placer", concluye. Después de mucho silencio el Estado se decidió a montar una campaña para paliar esta falta de información. Las caras famosas hablan de sida, en un tono tan solemne que a mí me sigue dando miedo. En uno de los spots Manuel Wirtz aconseja usar preservativos y jeringas descartables y si no "avisá", dice él, intentando espontaneidad. No quiero preguntarme qué quiere decir con avisá. Pero pienso en un chico queriendo comprar jeringas descartables. No es una tarea fácil. Con las mejores intenciones, muchas farmacias ponen reparos para expender las jeringas. Pero esto no hace que dejen de drogarse. Sólo facilita el contagio de HIV. Salvando las distancias, algo similar a lo que le sucede a Martín. La información que necesitamos para detener la epidemia de HIV no son un montón de palabras encerradas en una pantalla, sino ese dato que corre de boca en boca, que se incorpora a nuestros actos con la misma naturalidad con que aprendemos cómo se enciende un fósforo. Sin solemnidad, sin juicios morales, al fin y al cabo estamos hablando de defender la vida. Ni más ni menos que eso que nos sucede todos los días.

Marta Dillon

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

• Grabo material raro de Charly, Spinetta, Fito, Soda, Ratones, Illya Kuryaki, Calamaro, Sumo. 432-6877

BUSCO

• Bandas para Cocktaill rock, presentarse con carpeta y/o demo en Boedo 722 1° piso, de lunes a viernes de 13 a 19. 932-7527.
• Bandas todos los estilos. 203-0329/201-6566 o presentarse con demo en El Pasillo de Avellaneda, Av. Mitre 162.
• Cantante y pianista para banda de blues. Javier, 433-1855/431-9434.
• Gente para armar una revista de música independiente. Lucas, 4326877/720-0839 (lun. a vier.).

CLASIMUSICA

• Armónica, clases personalizadas en y a domicilio. Pablo, 372-4640.
• Bajo en Ramos Mejía, primer mes gratis. Después, $ 50 por mes, 656-1509.
• Bajo, iniciación, técnica, lectura, armonía, improvisación. Daniel, 9516256.
• Batería, métodos americanos, fraseos, rudimentos, fatos, Capital y Provincia. Gastón Crinigan, 201-5737.
• Canto, técnica y repertorio. Sandra Mendoza (Fabi Cantilo) 523-5290.
• Flauta traversa y saxo. Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830.
• Guitarra, iniciación, desarrollo, perfeccionamiento. Mariano, 372-4640.
• Guitarra, método Berklee, principiantes y avanzados, escalas, arpegios, técnica de púa, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 5664156.
• Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. $ 35 por mes. Javier, 5834618.
• Guitarra, todos los estilos, todas las canciones y los solos, también a domicilio, Daniel, 342-2604.
• Música de la India: cursos de Sibar, tabla, improvisación basada en la técnica del raga para cualquier instrumento, vocal (introducción al sistema hindostánico sin instrumento) Sergio Bulgakov, 953-1513.
• Curso individual de batería. Principiantes: 1ª etapa de 12 meses $ 80 mensuales. 2 clases semanales $ 140 mensuales, incluye ensamble bimestral c/otros instrumentos. Raúl, 963-9562.
• Piano, técnica, rítmica, escalas, acordes, improvisación, composición, arreglos. 383-0134.
• Stick, seminarios e instrumentos originales. Guillermo Cides, C.C. 81, Sucursal 28 (1428) Capital.

VARIOS

• Aprobá en marzo matemática, física, química, inglés. Prof. universitario con experiencia en exámenes. 361-6632.
• Clown, entrenamiento actoral, seminario intensivo por Raquel Sokolowicz durante el mes de febrero. 831-1746.
• Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni. 585-7495.• Cursos y talleres de poesía, teatro, plástica, narrativa, filosofía y mitología en la Casa Cultural Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532, 854-6671
• Danza afroárabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía. 8143327.
• Francés individual, secundarios, libres, regulares, previas. 823-7161.
• Hatha Yoga a domicilio, posturas, asanas, manejo de la respiración, columna, articulación, cervicales, Gustavo Carmona, 657-4592.
• Inglés acelerado todo nivel, audio, video, empresas, exámenes FCE profesionales, viajeros, conversación. 702-2037.
• Paseo perros zona Núñez, Vicente López. Martín, 772-9575 (después de las 21).
• Profesorado de inglés para nivel inicial, EGB y Polimodal (nivel terciario, materias cuatrimestrales). D. F. Sarmiento 1975, Florida, 7963802.
• Revista DeSIDAmos, informa que hasta el 15 de marzo ofrece la suscripción anual para su publicación trimestral, a 15 pesos. Dirigirse a FEIM de 11 a 17. Tel.: 372-2763; E-mail: feim@feim.wamani.apc.org
• Taller de dibujo y pintura, iniciación artística para jóvenes y adultos, clases complementarias de historia del arte y plásticas en taller y al aire libre. 854-6671.
• Talleres de malabares, circo, danza, acrobacia y otros. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín, 319-5443/5450 fax 319-5451.
• Talleres intensivos para docentes, actores, periodistas, estudiantes de teatro, locución y comunicación, en el Instituto de la Voz. 812-3127, Montevideo 781 Capital.
• Travesía de multiaventura, organizada por la Escuela de montaña de Buenos Aires. 823-7659.
• Clases de teatro. Jóvenes - Adultos. Profesora Susana Machini, ex docente Escuela Nacional de Arte Dramático. Consultas al 963-2492.